* Temps lointain avant le covid-19
* Importance sociale du concert
  + Phénomène collectif et vecteur d’émotions
    - \autocite{ferrand\_comprendre\_2009}
  + Evénement unique
  + Performance artistique
    - \autocite[10-11]{brown\_why\_2017}
* Concerts importance historique
  + Importance sociale du concert et de la musique négligée pendant longtemps en Suisse
    - \autocite[50]{raboud\_hiver\_2018}
  + Révoltes de la jeunesse en Suisse dans les années 1980 directement liées à la place de la musique et des concerts en Suisse, marquée par un fort conservatisme hérité de la 2e guerre.
  + Tranquillité helvétique chamboulée par une jeunesse avide de concerts
* Concerts partie intégrante du paysage culturel
  + Reconnaissance politique des genres de musique, des formations et des lieux
  + Financement public bien qu’inégale
* Scène musicale florissante et foisonnante
  + Complexité
    - Densité des lieux de concert
      * En observant le nombre de clubs pour 100'000 habitants, on constate que la Suisse, avec 1,3 club, a la densité la plus élevée
      * vonwalterskirchen\_rapport\_2016, 26
      * Rend impossible une analyse manuelle même pour un petit territoire
    - Dualité scène musicale suisse
      * Arts classiques vs musiques actuelles
      * Deux milieux différents avec des convergences artistiques mais peu dans les espaces occupés
    - Hermétisme régional
      * Régions linguistiques
      * Deuxièmement, la Suisse est un espace national morcelé entre différentes aires linguistico-culturelles (germanophone, francophone, italophone) relativement hermétiques les unes aux autres. Il est ainsi plus rare pour les musicien.nes romand.es de développer les contacts nécessaires pour se produire régulièrement dans les autres aires linguistiques helvétiques que de venir tenter leur chance en France voisine
      * perrenoud\_musiciennes\_2020, 107
      * plusieurs politiques culturelles selon les villes
  + Diversité
    - Multitude de lieux
      * Bars avec concerts occasionnels
      * Salles de concert associatives
      * Clubs/discothèques
      * Salles de concert commerciales
      * Salles multifonction
    - Multitude de genres
      * Classique (KKL Lucerne)
      * Jazz (Chorus Lausanne)
      * Rock (Ebrietas Zurich)
      * Electro (Zoo Genève)
    - D’autres sans genre précis
* MAIS peu d’étude sur les concerts en Suisse
  + Historique
  + Sociologique
  + Rapports statistiques
* Comment faire une étude sur les concerts en Suisse ?
  + Disponibilité des données
    - Pas de données officielles accessibles
    - Comment trouver les salles sans registre ?
    - Programmation pas archivée

Ce travail s’intéresse à la scène musicale suisse et plus particulièrement aux concerts au travers des salles qui les accueillent et des artistes qui y jouent. Ce milieu très riche compte tenu de la taille du pays a jusqu’ici été peu étudié d’un point de vue quantitatif. L’objectif de ce travail est donc de trouver comment faire pour saisir la complexité et la diversité des concerts en Suisse entre 2010 et 2019, en analysant ces événements d’un point de vue musical, spatial et temporel. Une exploration quantitative et visuelle de la scène musicale permet à la fois d’éventuellement susciter des idées de recherches académiques, mais aussi de pouvoir aider les acteurs du milieu, que ce soit les salles de concert, les artistes ou les pouvoirs publics, à mieux s’organiser et ainsi profiter à l’ensemble du paysage musical suisse